

Rezensionen zur CD Henry Purcell, Fantazias, ECM Records 2023

John Holloway, Violine / Monika Baer, Violine / Renate Steinmann, Viola / Martin Zeller, Violoncello

To hear Purcell's suspensions planed of the viol consort's sustaining power and gentler glow of resonance takes some adjustment. So does listening to them out of their published sequence, but in both cases the experience is instructive and illuminating. Holloway and his colleagues do not play at emulating a consort's homogeneity of tone – why should they? – while Holloway even colours some of the top-line melodies with dabs of vibrato, never too much. His booklet essay makes a strong case for the 'Fantazias' as early quartet works, as well as illustrating his depth of understanding and love for these pieces no less than his playing. As a quartet, he and his colleagues open out the polyphony and bring a courtly elegance of gesture to those dance-like codas, while the minor-major harmony still blooms like an unseasonal rose in a Swiss radio-studio ambience.

Peter Quantrill, The Strad

Together, Holloway, Baer, Steinmann, and Zeller bring out what Holloway describes as the joy and sorrow that permeate so much of the quintessentially melancholy music of the 17th century English master's oeuvre. The ensemble's playing is technically faultless, elegant, absolutely on point stylistically, executed with a minimum amount of vibrato, absolutely suited to the sometimes austere, sometimes joyful works. The release is accompanied by thoroughly researched liner notes and produced and engineered to perfection. Highly recommended.

Rafael de Acha, All About The Arts

Der Komponist bediente die erlesensten Künste des Kontrapunkts, der Vielstimmigkeit, bastelte trickreiche Kanons in die Stimmen, vergrößerte ein Thema mit doppelt so langen Notenwerten oder ließ es rückwärts laufen. Sowohl Johann Sebastian Bach als auch Arnold Schönberg nutzten diese Techniken später. Der Clou an diesen Fantasien: Man hört nicht, wie artistisch sie verschraubt sind. Immer wirkt Purcells Kunst, als improvisierten die Musiker, als tasteten sie sich durch fremde Räume. Tatsächlich gibt es da chromatische Verwicklungen, in denen jeder magnetische Pol verloren gegangen scheint. Völlige Dunkelheit. Doch plötzlich kommt ein Zwischenakkord, auf dem die Musiker, nun voll im Sonnenschein, direkt ein Basislager errichten. Die grandiose Neuaufnahme mit dem John-Holloway-Ensemble lässt uns die Verwunderung ahnen, welche die damaligen Hörer empfinden mussten. Aber gegrollt haben sie nicht, denn diese Fantasien machen Denksportspaß. Und sie klingen himmlisch: diese lustig zischelnden Sechzehntelnoten in Fantasia VII, diese tränenlos seufzende Melancholie in Fantasia I, diese Schwelgerei in bizarren Harmonien in Fantasia IV!

Wolfram Goertz, Rheinische Post