Stadt Zürich
Musikschule Konservatorium

Sa & So
26./27. Sept 26
Musikzentrum
Florhofgasse
Eintritt frei

Tage der Alten Musik

stadt-zuerich.ch/mkz

Tage der Alten Musik

Sie wollten schon immer wissen, wie eine Viola da gamba klingt und diese auch selbst ausprobieren? Sie träumen von San Marco in Venedig und möchten bei einem mehrchörigen Werk von Giovanni Gabrieli mitwirken? Sie würden gerne die Zeiten von Louis XIV im Ensemble wieder aufleben lassen? Sie möchten Traversflöten, Barockfagotte, historische Blockflöten oder beispielsweise ein Cembalo aus der Nähe betrachten und Fragen dazu stellen können? Sie möchten die Instrumente der Barockzeit lieber als Zuhörer*in geniessen?

Wir präsentieren zwei Tage der Alten Musik an Musikschule Konservatorium Zürich mit zahlreichen Mitspiel-Möglichkeiten, Instrumentenvorstellung, einem Konzert der Lehrpersonen, Vorträgen und einem Puppentheater mit alten Blasinstrumenten. Und wer weiss – vielleicht gewinnen Sie mit etwas Glück zwei Tickets für ein Konzert Ihrer Wahl beim Festival Alte Musik Zürich.

Samstag, 26. September 2026

10–11 Uhr | Mitspiel-Möglichkeit* mit Laura Schmid

Joseph Bodin de Boismortier: Sonata op.37 Nr.1a
Instrumente: Blockflöte, Barockcello und Cembalo
Zielgruppe: fortgeschrittene Erwachsene
Stimmtonhöhe: a'= 415 Hz

10–11 Uhr | Mitspiel-Möglichkeit* mit Martina Joos

J. C. Schickhardt: Concerto G-Dur für vier Blockflöten und b. c. op. 19/3
Instrumente: Blockflöten, Violoncello/Viola da gamba/Fagott, Cembalo
Zielgruppe: sehr fortgeschrittene Erwachsene oder Jugendliche
Stimmtonhöhe: a'= 415 Hz

11–12 Uhr | Mitspiel-Möglichkeit* mit Teun Wisse

Georg Philipp Telemann: Concerto a 4 TWV 43:a3
Instrumente: Blockflöte, Oboe, Violine, Continuo
Zielgruppe: fortgeschrittene Jugendliche oder Erwachsene
Stimmtonhöhe: a'= 415 Hz

11–12 Uhr | Mitspiel-Möglichkeit* mit Laura Schmid

Giovanni Battista Buonamente: Sonata à 6
Instrumente: Blockflöten
Zielgruppe: sehr fortgeschrittene Erwachsene
Stimmtonhöhe: a'= 440 Hz

*Für die Mitspiel-Möglichkeiten ist eine Anmeldung bis 12.9.2026 erforderlich an martina.joos@schulen.zuerich.ch.

Anmeldungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs berücksichtigt.

12.30–13.15 Uhr | Vortrag Martin Zimmermann

Generalbassspiel im Zeitalter der Tonaufnahme
Wie spielte man im frühen 20. Jahrhundert einen Generalbass? Warum haderten in der Nachkriegszeit viele Continuospieler*innen damit, auch nur einen vierstimmigen Akkord zu spielen? Und was haben die wilden Improvisationen unserer Tage mit Wirtschaft und Politik zu tun? Ein Streifzug durch das Generalbassspiel in Tonaufnahmen der letzten hundert Jahre.

13.30–15.30 Uhr | Mitspiel-Möglichkeit* mit Renate Steinmann

Georg Muffat, aus der Suite VII aus dem Florilegium Primum
Instrumente: Streichinstrumente (auch moderne Instrumente; barocke Bögen können ausprobiert werden)
Zusammen mit erfahrenen Mitgliedern der «Les violons du MKZ».
Zielgruppe: Jugendliche und Erwachsene (ab Stufentest 4)
Stimmtonhöhe: a'= 440 Hz

14.45–15.45 Uhr | Mitspiel-Möglichkeit* mit Phlipp Wagner

Johann Caspar Ferdinand Fischer: Suite Nr.1 in C-Dur aus Le Journal de Printemps
Instrumente: alle Barockinstrumente
Zielgruppe: fortgeschrittene Jugendliche oder Erwachsene
Stimmtonhöhe: a'= 415 Hz

16–17 Uhr | Vortrag Renate Steinmann

Le violon – c'est l'archet
Die Entwicklung des Violinbogens vom 17. Jahrhundert bis heute.
Nach dem Vortrag können Bögen getestet werden, bitte eigenes Instrument mitbringen.

18 Uhr | Konzert OCTOPLUS

St. Anna-Kapelle

Sonntag, 27. September 2026

12–13 Uhr | Mitspiel-Möglichkeit* mit Alex Jellici

Michel Corrette: Le Phénix
Instrumente: tiefe Streichinstrumente (Barockviolen, Barockcelli, Gamben, Violone), Barockfagotte
Zielgruppe: fortgeschrittene Kinder, Jugendliche und Erwachsene
Stimmtonhöhe: a'= 415 Hz

12–13 Uhr | Mitspiel-Möglichkeit* mit Renate Steinmann

Antonio Vivaldi: arrangierte Sätze aus den Vier Jahreszeiten, J. S. Bach: Menuett
Instrumente: Streichinstrumente (auch moderne Instrumente; barocke Bögen können ausprobiert werden)
Zielgruppe: Kinder, Jugendliche und Erwachsene (Anfänger bis Stufentest 3)
Stimmtonhöhe: a'= 440 Hz

12–13 Uhr | Mitspiel-Möglichkeit* mit Laura Schmid

Anonymus, St. Martin's Lane und Henry Purcell, Rondeau
Instrumente: Bläser*innen, Streicher*innen
Zielgruppe: Kinder (ab Stufentest 2)
Stimmtonhöhe: a'= 440 Hz

12–13 Uhr | Mitspiel-Möglichkeit* Philipp Wagner

John Playford: The English Dancing Master
Instrumente: Blockflöten, Violoncello/Viola da gamba/Fagott, Cembalo
Zielgruppe: Kinder und Jugendliche (ab Stufentest 2)
Stimmtonhöhe: a'= 440 Hz

12–13 Uhr | Mitspiel-Möglichkeit* mit Stephen Moran

William Brade: Paduana und Galliard
Instrumente: Bläser*innen, Streicher*innen
Zielgruppe: fortgeschrittene Kinder und Erwachsene
Stimmtonhöhe: a'= 415 Hz

12–13 Uhr | Mitspiel-Möglichkeit* mit Claudia Weissbarth

Joseph Bodin de Boismortier : Concerto I à 5 G-Dur, op.15
Instrumente: Traversflöten, Streicher, Cembalo, Lauten
Zielgruppe: Kinder und Erwachsene (ab Stufentest 1 bis fortgeschritten)
Stimmtonhöhe: a'= 415 Hz

13–13.45 Uhr | Dornröschen mit L'Air du Temps

Ein musikalisches Puppentheater für Kinder von 3–10 Jahren
Zu den Klängen zahlreicher und überraschender alter Blasinstrumente erleben Sie das Märchen Dornröschen neu. | sleepingbeautypuppets.com.

13–13.45 Uhr | Instrumentenvorstellung

Barockvioline/-viola, Viola da gamba, Barockcello, Cembalo, Blockflöte, Traversflöte, Barockoboe, Barockfagott/Dulzian

14.45–15.15 Uhr | Konzert von Lehrpersonen und Schüler*innen

15.15 Uhr | Wettbewerb

Verlosung von zwei Freikarten für das Festival Alte Musik

15.30–16.15 Uhr | Dornröschen mit L'Air du Temps

Ein musikalisches Puppentheater für Kinder von 3–10 Jahren
Zu den Klängen zahlreicher und überraschender alter Blasinstrumente erleben Sie das Märchen Dornröschen neu. | sleepingbeautypuppets.com.

Mitwirkende

Barockvioline/-viola
Renate Steinmann
Barockcello
Alex Jellici
Barockoboe
Philipp Wagner
Barockfagott/Dulzian
Susann Landert
Blockflöte
Martina Joos, Laura Schmid, Teun Wisse
Cembalo
Joan Boronat Sanz (extern)
Laute
Niels Pfeffer (extern)
Traversflöte
Claudia Weissbarth (extern)
Viola da gamba
Stephen Moran (extern)

Die Tage der Alten Musik finden in Kooperation mit dem Festival Alte Musik Zürich statt.
Nächste Tage der Alten Musik: 25./26.9.27

FORUM ALTE MUSIK ZÜRICH